

3er Encuentro Nacional de Teatro Infantil y Juvenil

ENTIJ2021

Canelones
Colonia
Montevideo
Rocha
Treinta y Tres
Río Negro
Flores
Paysandú

Organiza:

Apoyan:



Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

INAE



Canelones Cultura



LIFE



En el marco del III Encuentro Nacional de Teatro Infantil y Juvenil la Escuela de Teatro Acuarela, organizadora de dicho evento, les hace llegar la propuesta del Taller, "El teatro y la Educación Popular" para ser impartido en su institución.

El taller es totalmente gratuito y consiste de 3 horas de duración para ser dictado en un solo día.

Publico destinatario: Alumnos/as , docentes.

TALLER BREVE DE TEATRO Y EDUCACION POPULAR

Educación Popular

La Educación Popular es un enfoque metodológico, filosófico y pedagógico, que entiende la educación como un proceso participativo, en el cual, el aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y grupos participantes en procesos de formación. Parte de las habilidades, capacidades y comprensión de los participantes y de los factores y estructuras que determinan sus vidas, pretende ayudarles a desarrollar las estrategias, habilidades y técnicas necesarias para que puedan llevar a cabo una práctica orientada a la transformación de la realidad en el ámbito de su interés

De esta forma, la educación se entiende como un proceso transformador en el que las propias personas participantes son los actores fundamentales. El proceso transformador se retroalimenta y redefine continuamente, en la medida que se avanza en el proceso de transformación:

- *"Leer", reconocer críticamente la realidad y la propia práctica (personal y social),*
- *"Desaprender", deconstruir viejas prácticas y construir nuevas formas de actuar, tanto en lo personal como en la realidad social.*

Características:

Algunas características de la Educación Popular:

- a) la diversidad de corrientes de pensamiento en las que se ha inspirado (humanismo, cristianismo de base y teología de la liberación, marxismo, etc.). Fuente inspiradora de esta metodología educativa pedagógica fue Paulo Freire con su concepción de Educación Liberadora.*
- b) su concreción práctica en un conjunto amplio y diverso de experiencias, así como el esfuerzo constante de conceptualización y profundización de sus fundamentos teóricos*
- c) la producción de nuevos instrumentos metodológicos y didácticos adecuados a los objetivos y la realidad de las personas a las que se dirige,*
- d) la orientación consciente y permanente de su práctica educativa hacia el reforzamiento de los procesos organizativos de los sectores populares, y su contribución al desarrollo de nuevas formas organizativas y de convivencia (comunitarias, cooperativas, sindicales, ámbito familiar, etc.),*
- e) la afirmación de la dimensión político-pedagógica de su intervención educativa.*

Ejercicios Prácticos sobre Rol del Teatro en la Educación Popular

MÉTODO DE LA ACCIÓN PURA

Esta metodología consiste en cinco puntos básicos que se sustentan en la Dramaturgia Corporal siempre como base.

A modo de partitura de personaje, una serie de pautas de: intensidad, tono, ritmo, gesto y acción (la puesta en escena).

A partir de esto de forma inmediata, se experimenta sensaciones inexploradas y emociones propias del personaje con quien jugamos, que le sorprenden de forma continua y aún más, a medida que se apropia de la partitura por medio del estudio y la repetición.

Esta metodología muestra resultados inmediatos y profundamente prácticos para el participante.

Este taller proporciona recursos valiosos y útiles, aplicables en actividad profesional como en la vida.

Con estas premisas y tomando ejercicios de Augusto Boal (Fundador de la Corriente de Teatro del Oprimido), nos adentraremos en el mundo de las emociones verdaderas y experimentaremos con ellas.

TALLERISTAS

GRISELDA FERNANDEZ

ACTRIZ/ EDUC.POPULAR/PSIC.SOCIAL

Psicóloga Social – Egresada de la Escuela de Montevideo de Psicología Social de Montevideo 2000 a 2005.

Coordinación en Programas con personas en situación de vulnerabilidad .

Dirección Técnica – Subdirección de Tratamiento en Centros Penitenciarios 2007 al 2016.

Educadora Popular – Programa de Educación Popular (PEP)- 1995-1998 Docente de la Multiversidad Franciscana del 2000 a 2010.

Coordinadora de Talleres y cursos en diferentes organizaciones.

Tematicas: Proceso grupal; Redes vinculares; Comunidad, Cultura; Comunicación; Creatividad; Pobreza, Género. DD.HH, Etc..

Actriz

Egresada de la Escuela de Teatro de la ACJ de 1983 a 1986

Estudió 10 años de Poesía- Escuela Nacional de Declamación en 1971

Estudió Teatro con Maruja Santullo en 1982

Ingresó al Teatro El Galpón en 1985 a 1986

Taller de Teatro Acuarela de 2015 al 2018

Docente de Expresión poética a niños y niñas hasta 12 años- Escuela Expresión Artística Solymar de 1986 a 1988

Docente Teatro para Jovenes –Araca la Cana de 1990 a 1991

Docente en Foniatría a intergantes de la Murga Araca la Cana en 1992

Actualmente:

Docente de la Escuela Acuarela de Formación del Actor/actriz-Proceso Grupal. Integrante del Grupo de Teatro Acuarela

Antecedentes Artísticos:

Por rojo, por marica y por raro , sobre textos de Federico García Lorca, dirección Fernando Palle (2021)

Cuento Contigo, sobre textos de Mario Benedetti, dirección Fernando Palle (2019- 2020)

Padrenuestro Latinoamericano de Mario Benedetti, dirección Marina Cultelli (2020)

El Piletero (unipersonal), adaptación de Griselda Fernández sobre textos de Felix Bruzzone, dirección Fernando Palle (2018)

La Prudencia, de Claudio Gotbeter, dirección Fernando Palle (2018)

Tertulia, creación colectiva, dirección Fernando Palle (2017)

Espectáculos de Poesía – Cuba , Cruzada de Teatro Sancti Spiritus (2017)

Las González, de Hugo Saccoccia, dirección Fernando Palle (2016)

Simplemente Mujeres, de Dirma Pardo Carugati, dirección Fernando Palle (2015)

Teatro Espontáneo :Tute, dirección Raúl Sintés (2009 – 2011)

Santa María de Iquique, texto y dirección Luis Damián (1986)

Sueño de Muñecos, creación colectiva (1983-1984)

FERNANDO PALLE
DRAMATURGO/ACTOR/DIRECTOR/DOCENTE

Fundador y Docente de la Escuela de Teatro Acuarela, Ciudad de la Costa, Canelones, desde el año 2002 a la fecha.

*- Fundador y Director del Grupo de Teatro Acuarela, Ciudad de la Costa, Canelones, desde el año 2002 a la fecha.

*- Integrante del Departamento de Cultura del PIT-CNT.

*- Productor del programa Acuareleando año 2013-2014, en la 87.7 FM Ciudad de la Costa, programa destinado a los niños, niñas y jóvenes.

*- Columnista de temas culturales en el mensuario Costa Noticias.

*- Fundador y organizador de PrimaveraArte desde el año 2006, Muestra de Espectáculos infantiles, en Escuelas y Comisiones de fomento, de Ciudad de la Costa.

*- Organizador de las Muestras Internacionales de Teatro de Ciudad de la Costa desde el año 2006 y PERIMETRAL desde el 2010.

*- Organizador del EMTIJ , XI Encuentro Mundial de Teatro Infantil y Juvenil 2017 en Ciudad de la Costa.

*- Organizador de los Encuentro Nacionales de Teatro Infantil y Juvenil 2018 - 2021

*-Panelista y tallerista en los Encuentros Internacionales de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas, en la ciudad de Ovalle, Chile.

*- Panelista y Tallerista en los Encuentros Mundiales de Teatro Infantiles y Juveniles en las ciudades de:

*- Santiago de Chile - Chile

*- Valparaíso - Chile

*- Talca - Chile

*- Mar del Plata - Argentina

*. Oruro – Bolivia

*- Sancti Spiritus - Cuba

*- Tallerista y Panelista del Primer Encuentro de Pedagogos Teatrales de América Latina Santiago de Chile 2009

*- Tallerista y Panelista del Primer Encuentro de Colectivos Teatrales de Latinoamérica. Caracas- Venezuela 2012

*- Tallerista y Panelista del II FIACA 2020 Oruro – Bolivia

*- Director y Docente del proyecto Juguemos a Hacer Teatro, este proyecto tiene el objetivo de acercar a los niños y niñas de las escuelas públicas de nuestra ciudad la creación teatral, en sus diferentes etapas, llegando a la puesta en escena, en sus propias escuelas.

2002 Escuela N° 218 – 4º AÑO

2003 Escuela N° 218 – 3º AÑO

2004 Escuela N° 218 – 4º y 6º Año

2005 Escuela N° 260 – 2º, 4º y 6º Años

2006 Escuela N° 260 – 2º, 4º Y 6º Años

2009 ONG Club de Niños Alfareros

2014 Escuela N° 224 – de 1º a 6º Año

2014 Centro de Jóvenes Montes de Solymar.

2015 Escuela N° 218 – de Inicial a 6º Año

2016 Escuela N° 224 – de 1º a 6º Año

2019 Escuela N° 145 – Paso Carrasco - de 1º a 6º Año

- Docente y Tallerista en la ONG Alfareros
- Docente y Tallerista en la ONG Juntos por un Sueño, organización que se especializa en el trabajo con personas en situación de discapacidad.
- Director y Docente del proyecto, El Teatro en la 3ª Edad. Proyecto instrumentado desde el año 2006 al 2015 en el Club de Adultos Mayores Amanecer y la Organización UNI3 del 2016 al 2019